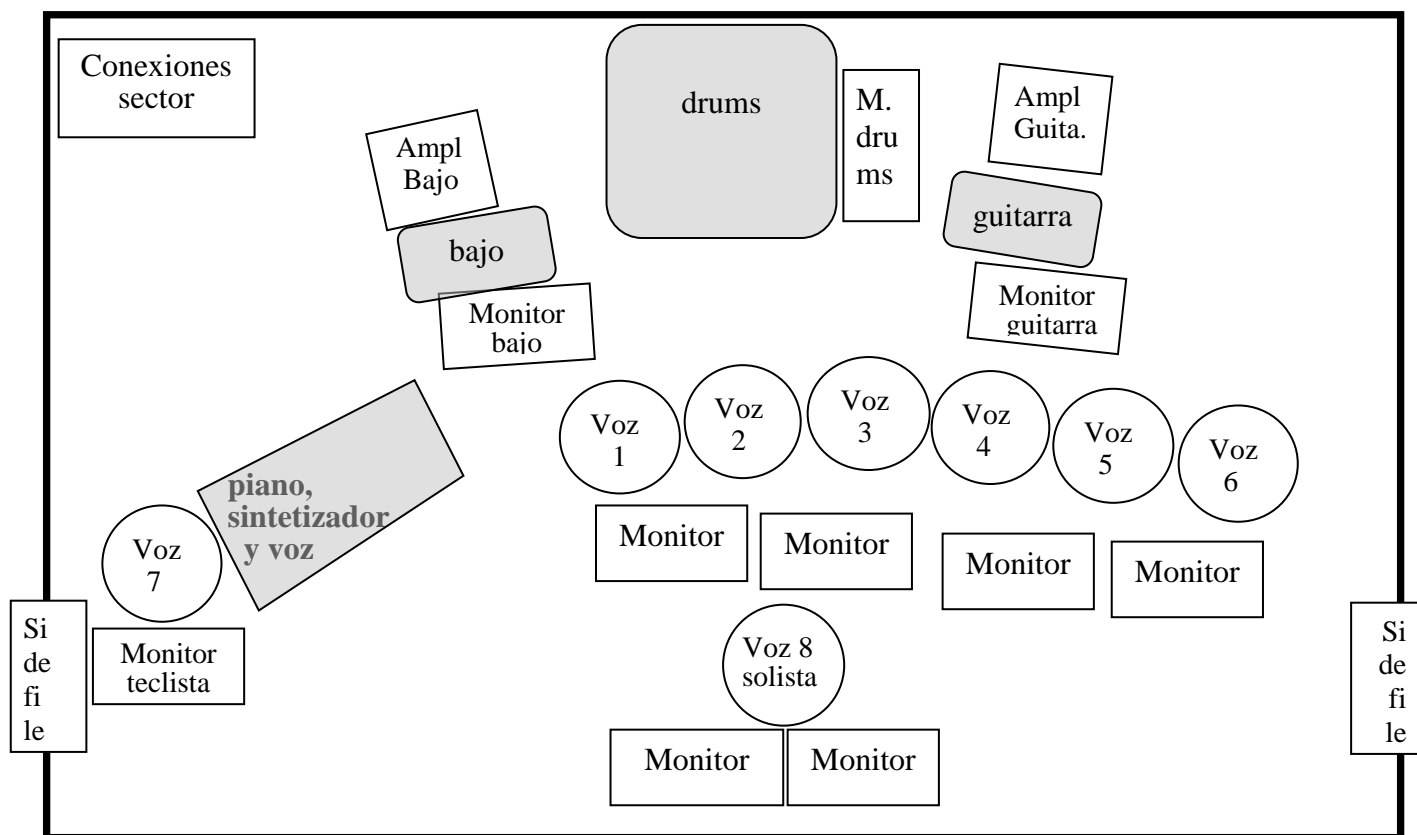


Ficha técnica Emma Lamadji & Heavenly Praise

(10 artistas: 1 voz solista / 6 coros / 1 pianista-cantante / 3 músicos)



BACKLINE

1 Piano acústico de media cola

o, previo acuerdo: 1 piano digital Yamaha P200 o Roland RD600 o Kurzweil PC88 con pedal sustain y stand (soporte) de teclado

1 baqueta de piano regulable en altura (o 1 asiento ajustable)

1 Teclado sintetizador tipo Heil MTD112, APG DS1R o similar

1 Amplificador de guitarra

1 Amplificador de bajo

1 Batería completa (bombo, caja y 4 timbales, chastang (platos, soportes, pedales...))

1 tarima para la batería (mínimo indicativo 2x2x0,4 metros)

1 sillín de batería

1 alfombra o moqueta para la batería

Acometidas (conexiones) múltiples

Para cualquier dotación diferente u otra particularidad, consúltennos.

Contacto: Batall Produccions 977 613 339 / batall@batall.com

MICROFONÍA y criterios de SONORIZACIÓN

Microfonía y conexiones:

- 7 micrófonos sin hilos, tipo Shure Beta 58 HF o equivalentes (todos con batería nueva)
y 1 SM 58 para el pianista.
(Mínimo: 2 Shure Beta HF o equivalentes, ambos con batería nueva, más 5 SM 58 con cable largo y 1 SM 58 con cable normal, para el pianista)
- 8 soportes tipo jirafa, uno para cada micrófono de voz.
- Piano acústico: 2 Micrófonos Condensador
- Sintetizador: 2 DI (Caja Inyección Directa) BOX BSS
- Guitarra: 1 micrófono para el amplificador
(Para **conciertos al aire libre** prever también 1 DI- Caja Inyección Directa)
- Bajo: 1 micrófono para el amplificador
(Para **conciertos al aire libre** prever también 1 DI- Caja Inyección Directa)
- Batería:
- Kit Microfonía para sonorización (a escoger)

Mesa de mezclas y complementos (indicativos):

- 1 consola de 36 canales con, mínimo, 6 auxiliares (4 pre-fader y 2 post-fader) más efectos ecualización, reverberación... y calidad profesional (Midas, Yamaha serie PM, Soundcraft,...)
- Tratamiento - inserciones: 4 ecualizadores + 2 compresores DBX 160 + 2 compresores DBX166 + 1 PCM 70 Lexicon + 1 REV500 Yamaha, 1 SPX 990 Yamaha, 5 canales de compresión/puerta tipo BSS DPR 42 o DBX 160.
- Una grabadora lectora de CD recorder o MiniDisc cableados para grabación.

Sistemas de monitores:

- 7 (mínimo 6) monitores iguales para voces (tipo MTD 115 L-Acoustic, Nexo PS 15...)
- 5 (mínimo 3) monitores para músicos
- 10 (mínimo 8) circuitos con ecualización.
Distribución monitores y circuitos:
 - 2 para leader/solista (1 solo envío)
 - 5 o 4 para coro (5 envíos independientes - mínimo 3)
 - 1 para piano (1 envío independiente)
 - 1 para guitarra (1 envío independiente)
 - 1 o 0 para bajo (1 o 0 envíos independientes)
 - 2 o 1 para batería (1 envío independiente)
- 2 sidefiles (especialmente **para conciertos al aire libre**) para la corbata o tercio frontal del escenario.

Para cualquier dotación diferente u otra particularidad, consúltennos.

Contacto: Batall Produccions 977 613 339 / batall@batall.com

Criterios de ILUMINACIÓN

Buena iluminación general con diversos cambios de ambiente.

Para grandes escenarios (y siempre que el evento lo requiera y/o el espacio lo permita): prever buena iluminación frontal y singularizada (cenitales recortables) para las posiciones fijas de las voces y, especialmente para la posición leader/solista y para el pianista.

Prever que la leader u otros solistas posiblemente se muevan a lo ancho de toda la corbata o parte frontal del escenario.

PRUEBAS DE SONIDO

- Prever de 90' a 120' de pruebas, una vez instalada la microfonía y cableado el escenario.

Notas:

- **Cuando el concierto sea por la noche** (21:00 horas o más tarde), a fin de que el grupo pueda acabar de cenar por lo menos una hora antes de empezar a cantar, será necesario **acabar las pruebas con**, como mínimo, **2:30 horas de antelación** a la señalada para el inicio del concierto.
- En caso de que en el mismo escenario actúen más grupos y por ésta u otra razón solo se pueda hacer un “check line”, agradeceremos nos lo notifiquen con varios días de antelación.

CAMERINOS Y COMPLEMENTOS:

- 2 Camerinos uno para las mujeres (de 3 a 4) y otro para los hombres (de 6 a 7), que se puedan cerrar bajo llave y dotados de:
 - Iluminación interior
 - WC con agua corriente.
 - Mesa, perchero con perchas y sillas.
 - Plancha y tabla de planchar.
 - Espejo (por lo menos en el de las mujeres)
 - Catering desde el inicio de las pruebas de sonido y hasta final del concierto: Té caliente con miel y rodajas de limón, cesta de frutas, galletas y pastelería salada, agua y otras bebidas sin hielo ni alcohol.
- Para el escenario:
 - 10 toallas de mano, más bien pequeñas y, de ser posible, oscuras.
 - 40 botellas de agua de 500 cc. (mínimo 350 cc.), 12 para las pruebas y 24 para el concierto.

Para cualquier dotación diferente u otra particularidad, consúltennos.

Contacto: Batall Produccions 977 613 339 / batall@batall.com

ALOJAMIENTO:

- Para 12 personas (incluyendo manager de ruta y asistente o técnico, si viaja con el grupo) a media pensión (normalmente cena y desayuno) en 5 habitaciones DUI y 3 habitaciones DOBLES TWIN (con 2 camas)

Nota: Según viajes el alojamiento deberá ser para dos noches.

Atención: Uno de los músicos es **alérgico** al **marisco** y otro a los **productos lácticos**. Por favor tenedlo en cuenta a la hora de acordar las cartas o menús para la media pensión hotelera o el restaurante..

Cuando el hotel/restaurante no esté próximo al lugar del concierto, habrá que prever traslados y tiempos complementarios o que la cena correspondiente se realice en un restaurante próximo a donde se celebre el concierto.

Para cualquier dotación diferente u otra particularidad, consúltennos.
Contacto: Batall Produccions 977 613 339 / batall@batall.com